DOCUMENTS D'ART



Musée du Louvre

Les Dessins de Léonard de Vinci

par Louis Demonts
Conservateur-Adjoint des Peintures et des Dessins

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Musée du Louvre

Les Dessins de Léonard de Vinci

OUVRAGE ÉTABLI
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS
30-32, RUE DE FLEURUS



1780

LIBRAIRIE CENTRALE
D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

DOCUMENTS D'ART

Musée du Louvre

Les Dessins de Léonard de Vinci

par

Louis DEMONTS
Conservateur-Adjoint des Peintures et des Dessins

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ


LIBRARY
AUG 1 0 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

Musée du Louvre

Les Dessins de Léonard de Vinci

Des vingt-cinq dessins catalogués et reproduits ci-après, les dix-neuf premiers nous ont semblé devoir rester groupés avec l'attribution à Léonard lui-même. On verra plus loin les réserves qui peuvent être faites pour les n°s 2, 3 et 4 et les n°s 10 à 13. Parmi les six derniers, qui ont été généralement retirés de l'œuvre du maître par la critique moderne, le n° 20, dont l'attribution à Léonard est traditionnelle, nous a paru trop magistral *pour ne pas garder des doutes* sur l'exagération de cette critique. Par contre, nous croyons qu'il est légitime de ne classer les n°s 21 à 23 que sous le titre d'École de Léonard. Les n°s 24 et 25 n'ont été conservés dans cet album que comme points de comparaison intéressants pour l'amateur. Le n° 25, autrefois attribué au maître lui-même, appartient certainement à l'école florentine.

Le Musée du Louvre possède encore dans sa réserve deux dessins de Léonard : une feuille de croquis d'après des armes offensives : lances, piques, etc. — (n° 2260, Recueil Vallardi, datant de 1483 à 1490; *cf.* W. von Seidlitz, I, 292), et le projet d'un mausolée (n° 2386, Recueil Vallardi, de la même date; *cf.* W. von Seidlitz, I, 126).

En parcourant la bibliographie, pourtant succincte, qu'il trouvera ci-après, le lecteur comprendra l'impossibilité qu'il y aurait à entreprendre en quelques lignes, et seulement à propos des dessins appartenant au Louvre, une étude de l'œuvre dessiné de Léonard de Vinci, dont le départ avec l'œuvre de ses

élèves est le plus souvent si délicat à faire. Il se rendra compte de l'importance des collections conservées surtout à Windsor, mais aussi et notamment au British Museum de Londres, à Oxford, à Florence, à Venise et à Turin. S'il désire acquérir quelques notions précises sur ce sujet, et ne point s'égarer cependant dans la masse des livres qui lui ont été consacrés, il pourra négliger, pour commencer, les ouvrages connus de Morelli, Lübke et Frizzoni, dont la critique n'a porté que sur un petit nombre de pièces, et celui d'Uzielli, qui n'a étudié que les dessins de Turin, de Venise et de Florence. Les pages de Berenson et les deux volumes de W. de Seidlitz seront les meilleurs guides pour une saine critique de l'authenticité; mais on ne trouvera un réel essai de classement chronologique que dans le livre de Müller-Walde. D'autre part, en rédigeant notre bibliographie, notre but a été de donner à l'amateur la possibilité de trouver facilement des reproductions de la plus grande partie des dessins de Léonard, afin qu'il puisse, en les feuilletant, se faire quelque idée personnelle, qui lui serve de fil d'Ariane dans le labyrinthe de la critique moderne. Sur la manière de dessiner de la main gauche comme critérium de l'authenticité des dessins de Léonard de Vinci, nous renvoyons le lecteur à l'ouvrage de Giovanni Poggi, p. XXXVIII. Quant aux procédés matériels d'exécution (pointe d'argent, plume, sanguine et pierre noire), les indications de notre catalogue combinées avec la chronologie, adoptée comme principe de classement pour les dessins reproduits ici, seront, nous l'espérons, par elles-mêmes, suffisamment instructives.



LISTE DES OUVRAGES CITÉS

a. — Catalogues du Musée du Louvre.

Reiset. — *Notice des dessins, cartons, pastels... au Musée National du Louvre.* Première partie : Écoles d'Italie, Écoles allemande, flamande et hollandaise..... par M. Reiset. Paris, Charles de Mourgues frères, nouvelle édition, 1878, in-18.

Tauzia, *Notice supplémentaire.* — *Musée National du Louvre. Dessins... exposés depuis 1869.* Notice supplémentaire par le Vte Both de Tauzia. Paris, Librairie des Imprimeries réunies, 1887, in-18.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire.* — *Musée National du Louvre. Dessins... exposés depuis 1879.* Deuxième notice supplémentaire par le Vte Both de Tauzia. Paris, Librairie des Imprimeries réunies, 1888, in-18.

Cat. His de la Salle. — *Notice des dessins de la collection His de la Salle exposés au Louvre,* par le Vte Both de Tauzia. Paris, Charles de Mourgues frères, 1881, in-18.

b. — Ouvrages sur les dessins de Léonard de Vinci.

Berenson (Bernhard), *The Drawings of the Florentine Painters...* with a copious Catalogue raisonné. London, John Murray, MCMIII, 2 vol. in-folio.

Richter (Jean-Paul), *The literary works of Leonardo da Vinci...* London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1883, 2 vol. in-8.

Müller-Walde (Dr Paul), *Leonardo da Vinci... Lebenskizze und Forschungen.* München, 1889-1890, in-8.

(Müller-Walde a essayé un classement chronologique des dessins de Léonard de Vinci.)

Seidlitz (Woldemar von), *Leonardo da Vinci, der Wendepunkt der Renaissance,* Berlin, Julius Bard, 1909, 2 vol. petit in-8.

Thiis, *Leonardo da Vinci.* Christiania, 1909.

Supplément bibliographique sur l'œuvre dessiné de Léonard de Vinci

La Bibliographie de Léonard de Vinci, même en ce qui concerne seulement l'œuvre dessiné, est trop considérable pour que nous en puissions donner l'idée. Signalons seulement :

Les feuillets inédits de Léonard de Vinci, accompagnés de plusieurs milliers de croquis et dessins (Royal-Library, Windsor), 22 volumes tirés à 100 exemplaires, chez Édouard Rouveyre, rue de Seine, 76, à Paris.

(Sur les dessins de Windsor, voir encore : Woldemar von Seidlitz, *Arte,* XIV, 1911, p. 269-289 et Grosvenor Gallery Publications, Portfolios I et II, 1878).

– *Manuscrits inédits...* (British Museum, London), 15 vol. pet. in-folio, chez Édouard Rouveyre.

– *Carnets inédits...* (Forster Library, South-Kensington Museum, London), 3 vol. petit in-4, chez Édouard Rouveyre.

Sidney Colvin, *Drawings of the Old Masters in the University Galleries and in the Library of Christ church.* Oxford, 1907, I, pl. XIV à XXII.

Disegni di Leonardo et della sua Scola alla Bibliofeca Ambrosiana (26 pl.). Texte de Luca Beltrami. Milan, Montabone, MCMIV, in-4.

I Disegni di Leonardo da Vinci della Biblioteca di S. M. di Torino *riprodotti in Fototipia da Pietro Carlevaris.* Torino, 1888.

(Sur ces derniers dessins, voir Uzielli, *Ricerche...,* II, 269-272.)

Ferri (P.-N.), *Disegni antichi e moderni posseduti della R. Galleria degli* Uffizi *di Firenze.* Roma, 1894, p. 161-165.

Fogolari (G.), *I disegni delle R. R. Gallerie dell' Accademia di* Venezia. Milano, 1913.

Uzielli (G.), *Disegni di Leonardo da Vinci conservati nella R. Galleria degli* Uffizi *in Firenze, nella Biblioteca di S. M. in* Torino *e nella R. Accademia di B. B. Arti in* Venezia (2e partie des *Ricerche intorno a L. D. V.,* Roma, 1884, p. 257-282).

Les Manuscrits de Léonard de Vinci publiés en fac-simile..., par M. Charles Ravaisson-Mollien. Paris, A. Quantin. 6 vol. in-folio, MDCCCLXXXI à MDCCCXCI.

Catalogue des reproductions en fac-simile des dessins de Léonard de Vinci, édités par la maison Braun :

1er vol., 60 dessins in-folio, s. d.

2e vol., 60 dessins in-folio, s. d.

Leonardo da Vinci. La Vita di Giorgio Vasari nuovamente commentata e illustrata con 200 tavole a cura di Giovanni Poggi. Luigi Pampaloni, Editore, Firenze, MCMXIX, in-8.

Consulter encore les ouvrages d'Eugène Müntz, de Gronau, de Mc Curdy et d'O. Siren, ainsi que Malaguzzi-Valeri « La Corte di Lodovico il Moro, Bramante e Leonardo da Vinci ». Milano, Hœpli, 1915.



Description des Dessins de Léonard de Vinci

Pl. 1. — *Étude d'une ample draperie enveloppant le bas du corps d'un personnage assis;* peut-être pour la Vierge, dans l'Annonciation des Offices.

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc, sur toile. — H. 0,266; L. 0,234.

Saisie Révolutionnaire.

Inventaire, n° 2255.

Reiset, n° 389.

Berenson, n° 1061 et p. 45.

Müller-Walde, n° 18.

Autrefois attribué à Albert Dürer.

Vasari nous apprend que Léonard fit souvent, dans sa jeunesse, [vers 1478], des études de ce genre. La galerie de Florence en possède en effet plusieurs semblables à la nôtre : « Il s'appliqua beaucoup à dessiner d'après nature, et quelquefois modela des figures en terre sur lesquelles il mettait de vieux linges mouillés enduits de terre; ensuite il se mettait avec patience à les dessiner sur du linon très fin, ou sur de la toile qui avait déjà servi, et les terminait à la pointe du pinceau avec du blanc et du noir. C'était chose admirable, comme en font foi les dessins de ce genre contenus dans notre recueil... »

Il existe une copie de ce dessin par Lorenzo di Credi dans la collection Malcolm (n° 23) au British Museum.

Sur les études de draperies de Léonard de Vinci, voir W. von Seidlitz, I, p. 36 et note 19.

Pl. 2. — *Étude de draperie pour une figure agenouillée, vue de dos.*

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc, sur toile. — H. 0,182; L. 0,233.

Saisie révolutionnaire.

Inventaire, n° 2256.

Tauzia, *Notice supplémentaire*, n° 1641.

Berenson, n° 2801 (sous le titre : *École de Verrocchio*).

Autrefois attribué à Albert Dürer.

En comparant cette étude avec la précédente, ainsi qu'avec l'étude sur papier vert, conservée à la Bibliothèque Royale de Windsor et qui date de 1491-94 (Jean-Paul Richter, tome I, p. 344 et 345, note, et pl. XLIII), on comprend les réserves de Berenson : les plis de cette draperie, comme ceux des deux études suivantes, sont traités d'une façon plus sèche et plus cassante.

Pl. 3. — *Étude de draperie pour une figure debout, de profil à droite.*

Dessin au pinceau rehaussé de blanc, sur toile. — H. 0,315 ; L. 0,168.

Légué par M. Gatteaux en avril 1881.

Inventaire, n° RF. 1081.

Autrefois attribué à Albert Dürer.

Pl. 4. — *Étude de draperie pour le bas d'une figure.*

Dessin au pinceau, rehaussé de blanc, sur toile. — H. 0,197 ; L. 0,154.

Légué par M. Gatteaux en avril 1881.

Inventaire, n° RF. 1082.

Autrefois attribué à Albert Dürer.

Pl. 5. — *La Vierge et l'Enfant.*

La Sainte-Vierge assise, vue jusqu'à mi-jambes, tournée de trois quarts à droite, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui lève la tête vers sa mère et prend de la main gauche des fruits dans une coupe.

Dessin à la pointe d'argent, repassé à la plume. — H. 0,350 ; L. 0,250.

Collection His de la Salle (léguée au Louvre, et remise le 19 février 1878).

Inventaire, n° RF. 486.

Cat. His de la Salle, n° 101.

Berenson, n° 1069 et p. 151.

Jean-Paul Richter, I, p. 343, note.

W. von Seidlitz, I, p. 75.

Thiis, p. 163.

Charles Ephrussi, *Gazette des Beaux-Arts*, 1882, I, p. 242.

Morelli, *Die galerien Borghese und Doria Pamfili*, (1890), p. 197.

Autrefois attribué à Raphaël. (*Passavant*, n° 363),

Ce dessin date de la même époque que le dessin n° 8, *l'Adoration des Mages*, c'est-à-dire d'environ 1481.

A rapprocher des études pour la Vierge au chat de Léonard de Vinci conservées au British Museum, notamment de l'étude 1860-6-16-98, reproduite dans la Vasari Society, I, 1905-6, 1.

Pl. 6. — *Étude pour une Sainte Famille.*

La Vierge assise à terre, tournée de trois quarts à droite, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus et semble regarder le petit Saint Jean près d'elle à droite. — A gauche, un petit croquis pour une figure d'Enfant Jésus ou de Saint Jean.

Dessin à la plume. — H. 0,100; L, 0,085.

Fait partie du recueil Vallardi (1), acquis le 18 mars 1856 de Mme Vallardi de Milan.

Inventaire, n° 2316.

Tauzia *Deuxième notice supplémentaire*, n° 2023.

Berenson, n° 1066.

Jean-Paul Richter, I, p. 343, note.

Date : vers 1481.

A rapprocher du dessin de la Bibliothèque Royale de Windsor, reproduit par Jean-Paul Richter, tome I, pl. XL, n° 3.

Pl. 7. — *Croquis de figures.*

Dans le haut, homme nu, assis, vu de profil à gauche, la main gauche levée. Petit cadran portant l'inscription écrite de gauche à droite : « Modo di pesare laria eddi sapere quando s'a arrompere il tempo », dans le haut : « Ciera », et dans le bas : « Spugnia ». Un homme nu, vu de dos, semblant tirer de l'arc. Au second rang, deux hommes nus conversant, l'un vu de face, la main sur un bâton, la jambe droite reployée sous la cuisse, l'autre vu de profil à gauche; petit croquis à la pierre noire, presque invisible, de la Vierge et de l'Enfant. Dans le rang inférieur, croquis d'un homme vu en buste, se couvrant le visage des deux mains; le Christ à mi-corps étendant la main vers un plat et un groupe de cinq apôtres assis autour de la table de la Cène.

Dessin à la plume, sur mine de plomb, exécuté de la main gauche. — H. 0,278; L. 0,208.

Collection Thomas Lawrence.

Acheté à la vente du Roi des Pays-Bas (août 1850), n° 233 du Cat.).

(1) Consulter sur ce recueil de 378 dessins, attribués autrefois à Léonard de Vinci, et qui sont en majeure partie de Pisanello, l'article du Vte Both de Tauzia paru dans la revue *l'Art*, tome XXVIII; le catalogue de la collection His de la Salle au Louvre, par le Vte Both de Tauzia. Paris, 1881, in-18, p. 60; la *Gazette des Beaux-Arts*, I, p. 376, et le Catalogue descriptif du recueil, publié à Milan en 1855, par Vallardi, éditeur et marchand d'antiquités, sous le titre *Disegni originali di Leonardo da Vinci*, etc.

Inventaire, n° 2258.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire*, n° 2022.

Berenson, n° 1065 et p. 155.

Jean-Paul Richter, I, p. 296, n° 594.

Müller-Walde, n° 73.

W. von Seidlitz, I, p. 62 et notes 7 à 10.

Date : 1481. Le croquis de la Cène ne se rapporte pas à la Cène de Santa Maria delle Grazie à Milan. (Voir Jean-Paul Richter, I, p, 335).

Voir à la Bibliothèque royale de Windsor un dessin semblable aux croquis du Christ et de la Cène (Jean-Paul Richter, tome I, pl. XLV); voir un autre croquis, également à Windsor (Jean-Paul Richter, tome I, pl. LII, n° 1).

Au verso : études de figures pour *l'Adoration des Mages* des Offices à Florence (Müller-Walde, n° 71). — Voir le dessin suivant.

Pl. 8. — *L'Adoration des Mages*, première pensée du tableau des Offices à Florence.

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui prend un vase des mains d'un roi mage agenouillé. A droite et à gauche, de nombreux personnages se prosternent devant Jésus. Dans le fond, la suite des rois mages. La plupart des personnages sont représentés nus.

Dessin à la plume, exécuté de la main gauche, comme le prouvent les hachures qui sont toutes de gauche à droite. — H. 0,285; L. 0,215.

Collection Émile Galichon.

Légué par M. Louis Galichon en 1894.

Inventaire, n° RF. 1978.

Berenson, n° 1068 et p. 152.

Müller-Walde, n° 69.

W. von Seidlitz, I, p. 62.

Thiis, p. 195-201.

Frizzoni, *Arte*, VIII, 1905, p. 142.

Exposé à l'École des Beaux-Arts en 1879 (n° 37 du Cat.).

Date : 1481.

Il existe tout un groupe d'études pour cette composition : 1° à l'École des Beaux-Arts (anciennes collections Armand et Valton); 2° au Musée Wallraf-Richartz, à Cologne; 3° au Louvre (verso du dessin précédent); 4° au Musée Bonnat, à Bayonne; 5° aux Offices à Florence (étude pour le fond du présent dessin); 6° au British Museum, coll. Malcolm of Poltaloch (Müller-Walde, n° 72).

Voir à ce sujet, Strzygowski, *Jahrbuch der Königlich-Preussischen Kunstsamm lungen*, 1895, p. 159-175, et Eugène Müntz, *Léonard de Vinci*, Hachette, 1899, p. 65-77.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, année 1867, II, p. 534.

Au verso : une étude d'homme assis, exécutée à la pointe d'argent.

Pl. 9. — *Combat d'animaux*, allégorie.

A droite, un homme, assis au milieu des rochers, dirige les rayons d'un miroir ardent vers un groupe de cinq animaux combattant : un ours, un dragon, deux panthères et une licorne. On aperçoit dans le fond, à gauche, la tête d'un sanglier qui sort d'un antre.

Dessin à la plume, sur croquis au crayon, exécuté de la main gauche. — H. 0,105 ; L. 0,125.

Ancienne collection de la Couronne.

Inventaire, n° 2247.

Tauzia, *Notice supplémentaire*, n° 1640.

Berenson, n° 1064 et p. 164 (sous le titre : *Allégorie d'une incantation*).

G. Fumagalli, *Leonardo prosatore*, Milano, 1915, p. 360-361.

Date : entre 1483 et 1490.

Le British Museum possède une répétition de ce dessin. Une estampe italienne, peut-être milanaise, du commencement du XVIe siècle, classée par Bartsch (VII, p. 515, n° 44) et Robert Dumesnil (V. p. 30) dans l'œuvre de Jean Duvet, graveur français, représente le même sujet traité avec de notables changements. Dans cette gravure, connue sous le nom de *Poison et contre-poison*, beaucoup plus grande que le dessin, l'homme au miroir est nu, et le groupe des animaux est disposé différemment. Voir *Chalcographical Society*, 1891, fig. 28.

Gravé en fac-similé par le comte de Caylus (Chalcographie du Louvre).

Pl. 10. — *Tête d'enfant, vue de profil et tournée à gauche.*

Étude pour l'Enfant Jésus de la composition connue sous le nom de la *Vierge aux Rochers*, dont l'original fait partie du Musée du Louvre.

Dessin à la pointe d'argent et rehaussé de blanc, sur papier préparé, autrefois légèrement teinté de vert. — H. 0,120 ; L. 0,100.

Ancienne collection de la Couronne. — Porte la marque de Robert de Cotte, premier architecte du roi, intendant des Bâtiments.

Inventaire, n° 2250.

Reiset, n° 383.

Berenson, n° 1067.

Jean-Paul Richter, I, p. 345, note.

Müller-Walde, n° 62.

Date : 1491-1494.

D'après W. von Seidlitz, I, p. 169, ce dessin, ainsi que les deux études suivantes, seraient d'Ambrogio Preda, auteur de la copie de *la Vierge aux Rochers* conservée à la National-Gallery de Londres. — Ces études sont exécutées de la main droite.

Pl. 11-12. — *Deux têtes d'enfants, vues de profil et tournées à gauche.*

Etudes pour l'Enfant Jésus de *la Vierge aux Rochers.* On constate une légère différence entre ces deux dessins : dans le second, le profil est moins accentué, la lèvre de l'enfant ne paraît pas.

Dessins à la pointe d'argent, sur papier préparé, autrefois légèrement teinté de vert. — Dimensions du premier : H. 0,135; L. 0,085. — Et du second : H. 0,135; L. 0,093.

Recueil Vallardi.

Inventaire, nos 2350 et 2351.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire,* nos 2025 et 2026.

Müller-Walde, nos 62 *a* et 62 *b*.

Voir la note du dessin précédent.

Pl. 13. — *Tête d'enfant, vue de trois quarts, tournée vers la droite, cheveux clairsemés sur le front.*

Dessin à la pointe d'argent et à la plume, rehaussé de blanc, sur papier préparé. — H. 0,170; L. 0,140.

Recueil Vallardi.

Inventaire, n° 2347.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire,* n° 2024.

Jean-Paul Richter, I, p. 342, 344 et 345, note.

Müller-Walde, n° 63.

Considéré autrefois comme une étude pour l'Enfant Jésus dans la fresque de S. Onofrio à Rome (aujourd'hui attribuée à Cesare da Sesto), ce dessin, d'après les récents auteurs, se rapporte au Saint Jean de *la Vierge aux Rochers.* — Il serait peut-être comme les études précédentes, d'Ambrogio Preda.

Pl. 14. — *Tête de jeune fille inclinée, et vue presque de profil, tournée vers la gauche. — En bas à gauche, très léger croquis d'homme nu.*

Dessin à la pointe d'argent, sur papier préparé, autrefois légèrement teinté de vert; exécuté de la main gauche. — H. 0,180; L. 0,168.

Recueil Vallardi.

Inventaire, n° 2376.

Müller-Walde, n° 51.

W. von Seidlitz, I, p. 291.

Disegni di L. D. V. posseduti da G. Vallardi, Milano (1855), p. 35, fol. 70.

D'après Vallardi, Müntz et W. von Seidlitz, ce dessin serait une étude pour la *Madone Litta,* conservée à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. Mais, bien qu'attribuant le tableau à Ambrogio Preda, Seidlitz conserve, avec raison, à Léonard la paternité du dessin. Ce dernier date, à notre avis, des premiers temps du séjour de l'artiste à Milan, c'est-à-dire de 1491 à 1494.

Comparer l'étude de tête féminine, peut-être exécutée pour l'Ange de *la Vierge aux Rochers*, et conservée à la Bibliothèque Royale de Turin (Jean-Paul Richter, tome I, p. 344 et pl. XLII).

Pl. 15. — *Étude d'architecture. Croquis de tours pour le Château de Milan. — En haut à gauche : une machine.*

Dessin à la plume, exécuté de la main gauche. — H. 0,147; L. 0,220.

Recueil Vallardi.

Inventaire, n° 2282.

Reproduit par Jean-Paul Richter, tome II, pl. LXXX.

W. von Seidlitz, I, p. 239.

Date : 1494-1496.

Comparer un croquis semblable dans le manuscrit B. de l'Institut de France.

Au verso : plan d'un édifice octogone.

Pl. 16. — *Tête d'homme âgé, vue de trois quarts, tournée vers la gauche.*

Dessin à la sanguine, exécuté de la main gauche. — H. 0,095; L. 0,060.

Ancienne collection de la Couronne. — Provient sans doute de Jabach. — Porte la marque de Jean Prioult, commissaire examinateur au Châtelet de Paris, qui a contresigné les dessins vendus à Louis XIV par Jabach en 1671.

Inventaire, n° 2249.

Reiset, n° 385.

Berenson, n° 1060.

Date : 1494-1497.

Comparer l'étude à la sanguine pour la tête de Judas dans la Cène de Santa Maria delle Grazie, conservée à la Bibliothèque Royale de Windsor (Jean-Paul Richter, tome I, pl. L).

Gravé par le comte de Caylus (Chalcographie du Louvre).

Pl. 17-17 *bis*. — *Carton pour le portrait d'Isabelle d'Este, marquise de Mantoue (1474-1539).*

La tête est de profil, tournée vers la droite; la chevelure est ondulée et retombe sur les épaules. Le buste, vu de trois quarts, est couvert d'une robe rayée à manches larges. La main droite est posée sur le bras gauche.

Ce carton, qui a été piqué avec le plus grand soin, est exécuté à la pierre noire et à la sanguine, et rehaussé de touches de pastel. — H. 0,630; L. 0,460.

Provient de la Galerie Calderara Pino de Milan et de la collection Vallardi. — Acquis en décembre 1860 en vente publique.

Inventaire, n° M. I. 753.

Reiset, n° 390.

Berenson, n° 1062 et p. 159.

Disegni di L. D. V. posseduti da G. Vallardi, Milano (1855), p. 66, n° 2.

Gazette des Beaux-Arts, Février 1888, article de Charles Yriarte.

Julia Cartwright, *Isabella d'Este, marquise de Mantoue*. Paris, 1912.

Luzio, *Ritratti di Isabella d'Este* (Emporium, mai-juin 1900) et *La Galleria dei Gonzaga venduta all' Inghilterra*... Milano, 1913, p. 183-238,

W. von Seidlitz, II, p. 5 et note 4, attribue ce portrait à Boltraffio. Il aurait été exécuté, d'après lui, en juin 1498, lors du séjour de Boltraffio à la cour de Mantoue. Nous renvoyons à l'article d'Yriarte pour les raisons qui plaident en faveur de Léonard de Vinci, présent à la cour de Mantoue à la fin de 1499, et qui aurait exécuté ce carton dans les premiers jours de l'an 1500.

Copies dans la collection de Mrs Stanley Leighton (repr. dans la *Vasari Society*, II, 4) et aux Offices à Florence (Cat. II, 419).

Pl. 18. — *Sainte Famille.*

La Sainte Vierge, assise sur les genoux de sa mère, tient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui se retourne à droite en regardant Sainte Anne. — La composition est encadrée par deux colonnes à peine indiquées; quoique le sujet soit le même que celui du tableau dit *la Sainte Anne* du Musée du Louvre, les deux compositions diffèrent sensiblement.

Dessin à la pierre noire, repassé à la plume. — H. 0,100; L. 0,120.

Collection Feuchère.

Collection His de la Salle (léguée au Louvre en 1878).

Inventaire, n° RF. 460.

Cat. His de la Salle, n° 120.

Berenson, n° 1070.

W. von Seidlitz, II, p. 33, note 34.

Date : 1501.

Dessins semblables au British Museum et à l'Académie des Beaux-Arts à Venise.

Pl. 19. — *Étude de la draperie de la Sainte Vierge,* pour le tableau dit *la Sainte Anne* au Musée du Louvre.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc, sur papier légèrement bistré (entièrement retravaillé par la main d'un artiste plus moderne). — H. 0,231; L. 0,246.

Filigrane : fleur à huit pétales (voir Briquet, n°s 6596 à 6601 (1); papiers milanais de 1468 à 1480).

(1) C.-M. Briquet, *Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier*. Genève, 1907, 4 vol. in-8.

Collection Thomas Lawrence : vente du roi des Pays-Bas (n° 182 du Cat.).
Acquis de M. Samuel Woodburn, en décembre 1851.

Inventaire, n° 2257.

Reiset, n° 391.

Berenson, n° 1063 et p. 158.

Date : 1501.

Voir un dessin semblable à la Bibliothèque Royale de Windsor.

Attribué à Léonard de Vinci

Pl. 20. — *Tête de vieillard.*

Les boucles des cheveux sont relevées sur le front, encadrant le visage, qui est tourné de trois quarts à droite ; le regard a une grande fixité. — Dans le bas à droite un petit profil à peine indiqué.

Dessin à la pointe d'argent, très légèrement rehaussé de blanc, sur papier teinté de vert pâle ; exécuté de la main droite. — H. 0,231 ; L. 0,164.

Recueil Vallardi.

Inventaire, n° 2416.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire*, n° 2027.

Peut-être par Ambrogio Preda (voir W. von Seidlitz, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. XXVI, livr. I, p. 10 et 28).

Attribué à tort par Morelli à Bernardino dei Conti (voir *Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom*, p. 225-227).

A comparer à la tête de vieillard du British Museum, reproduit page 45 dans l'article précité de W. von Seidlitz.

École de Léonard de Vinci

Pl. 21. — *Tête de jeune homme vue de profil et coiffé d'une calotte. — A gauche, trois autres indications de figures, dont une caricature.*

Dessin à la plume, lavé d'encre, exécuté de la main droite. — H. 0,180 ; L. 0,155.

Collection Jabach vendue au roi en 1671. — Porte les marques d'Antoine Coypel, garde des dessins et tableaux du Roi de 1710 à 1722, et de Robert de Cotte.

Inventaire, n° 2248.

Reiset, n° 382.

Müller-Walde, n° 10.

W. von Seidlitz, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. XXVI, livr. I, p. 31.

Ce dessin ne semble pas pouvoir être attribué à Léonard lui-même. Il est à rapprocher des dessins de ses premiers temps.

Gravé par le comte de Caylus (Chalcographie du Louvre) et en fac-similé par Chenay.

Pl. 22. — *Tête de jeune homme vue de profil et tournée vers la droite;* une couronne de feuilles de chêne est mêlée à sa chevelure. — Dessin qui paraît avoir été exécuté d'après le même modèle que celui décrit sous le numéro précédent.

Dessin exécuté de la main droite à la pointe d'argent, ou plutôt avec une sorte de fusain dur, sur papier préparé. — H. 0,185; L. 0,120.

Collection Jabach. — Porte la marque de Robert de Cotte.

Inventaire, n° 2251.

Reiset, n° 384.

Attribué à tort par Morelli à Boltraffio.

Pl. 23. — *Buste de femme vue de face;* le regard est dirigé vers la droite. Une draperie entoure la tête, et forme, en retombant, un nœud de chaque côté.

Dessin à la pointe d'argent, lavé et rehaussé de blanc, sur papier teinté de vert pâle. — H. 0,240; L. 0,170.

Ancienne collection de la Couronne. — Porte la marque de Robert de Cotte.

Inventaire, n° 2254.

Reiset, n° 388.

Attribué par Morelli à Bernardino dei Conti et par W. von Seidlitz à un élève d'Ambrogio Preda (*Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. XXVI, livr. I, p. 30). — Probablement par Boltraffio.

A rapprocher d'un dessin attribué à Léonard et conservé à Rome dans la galerie Borghèse.

Pl. 24. — *Jeune homme, à la vaste chevelure, vu en buste et de trois quarts, tourné vers la droite.*

Dessin à la sanguine. — H. 0,100; L. 0,085.

Ancienne collection de la Couronne.

Inventaire, n° 2252.

Reiset, n° 386.

En haut, d'une écriture étrangère : del... Lionardo 110.

Autrefois attribué à Léonard de Vinci

Pl. 25. — *Tête de vieillard, chauve et sans barbe, vue de trois quarts à gauche.*

Dessin à la pierre noire, à la pointe d'argent et à la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,205; L. 0,169.

Recueil Vallardi.

Inventaire, n° 2345.

Tauzia, *Deuxième notice supplémentaire*, n° 2028.

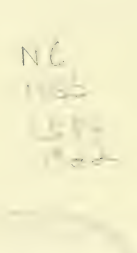
Berenson, n° 1860.

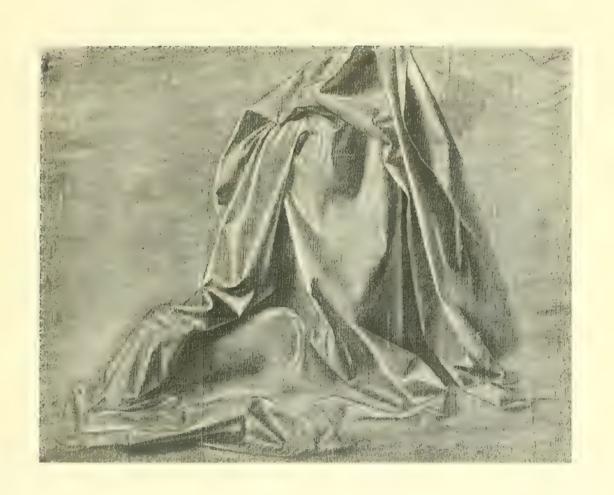
Attribué par Morelli à Lorenzo di Credi, et par Berenson à Piero di Cosimo.

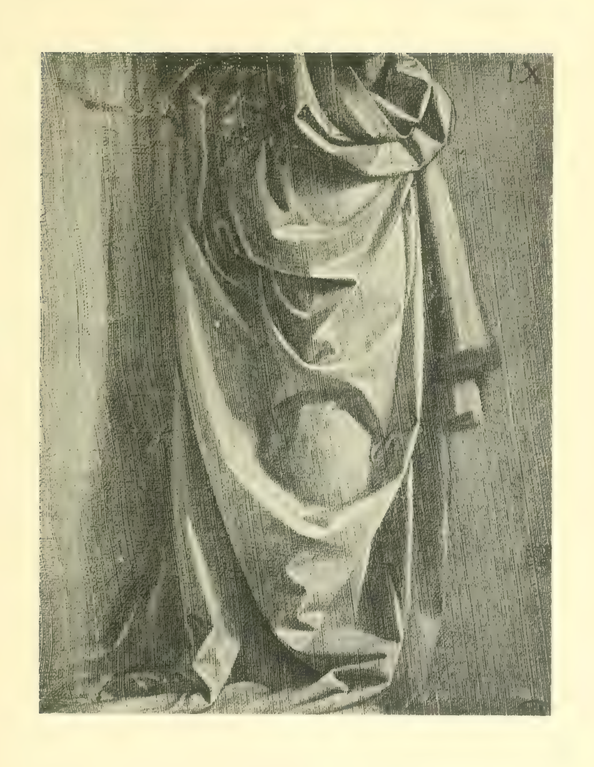
Probablement à classer dans l'école de Ghirlandajo.






NC




IX





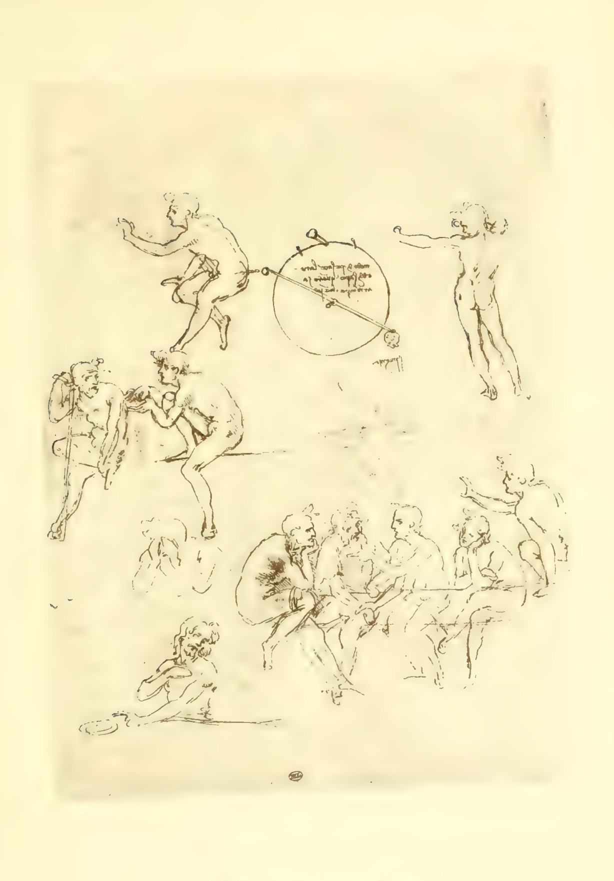
5.

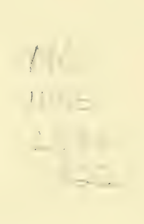




6.

















Les Dessins de Léonard de Vinci.

11.





Les Dessins de Léonard de Vinci

12.



Les Dessins de Léonard de Vinci





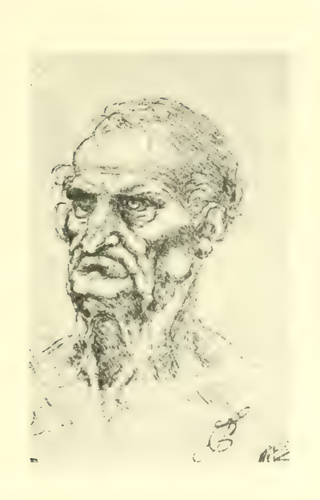
Les Dessins de Léonard de Vinci

Editions Albert Morancé.



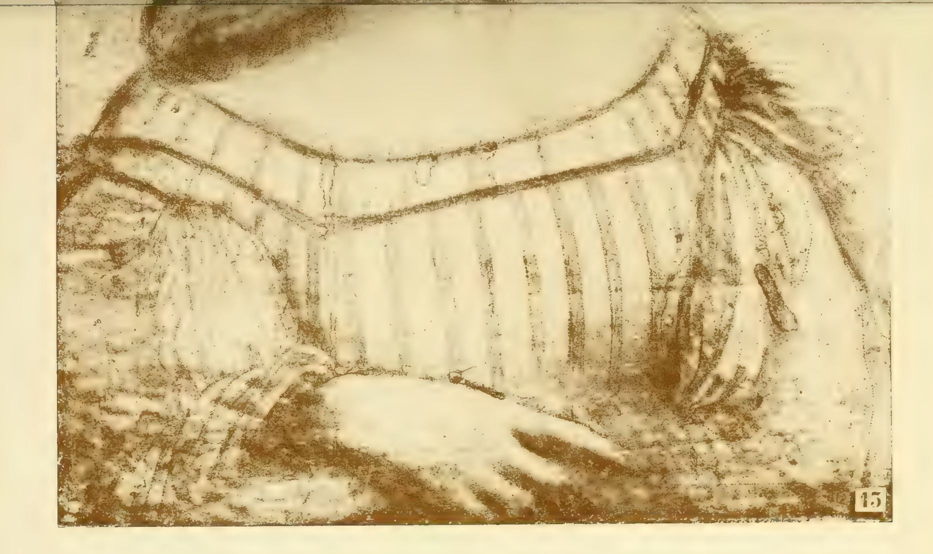
Les Dessins de Léonard de Vinci





16.





Les Dessins de Léonard de Vinci.

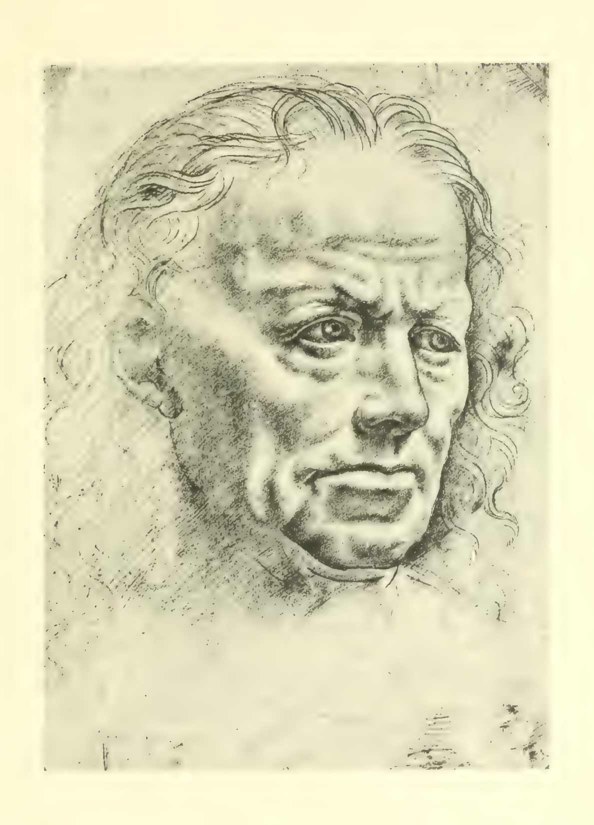








Les Dessins de Léonard de Vinci



Editions Albert Morance









[illegible]

Editions Albert Morancé



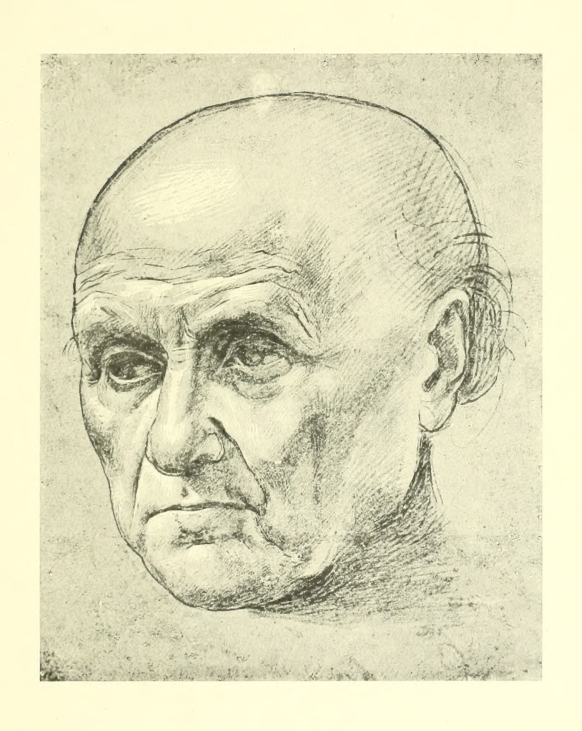


Les Dessins de Léonard de Vinci.



Les Dessins de Léonard de Vinci.





Les Dessins de Léonard de Vinci.


LIBRARY
AUG 1 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

